

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович
Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович

А.И. Кондратенко
15.06.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное творчество детей и взрослых

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Уровень профессионального образования – бакалавриат

Профиль подготовки – Дополнительное образование детей и взрослых

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (1 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы предметно-методического модуля по профилю для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю «Дополнительное образование детей и взрослых» очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.


СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Сапрыкина Елена Владимировна;
старший преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Назаров Глеб Борисович.

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры дополнительного образования детей и взрослых

Протокол от «22» декабря 2025 г. № 7.

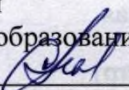
Заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых

 Е.В. Сапрыкина

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

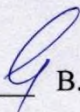
Протокол от «15» января 2026 г. № 5.

Председатель учебно-методической комиссии
Института музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

 В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – Раскрыть значение приёмов изобразительности в работе со студентами для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Показать актуальность кружковой работы. Ознакомить будущих педагогов с многообразием техник нестандартного рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить студентов к творчеству. Студенты знакомятся с разнообразием способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Задачи:

- освоение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- формирование навыков использования графических материалов и техник рисунка;
- умение анализировать техники и сознательно применять в творчестве;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа;
- повышение культуры художественного восприятия студентов;
- развитие эстетического вкуса и творческого подхода к профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в обязательную часть блока дисциплин предметно-методического модуля по профилю подготовки студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование по профилю «Дополнительное образование детей и взрослых».

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания, умения и навыки, сформированные на предмете «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.

Содержание дисциплины является основой для дисциплин: «Организация работы в творческих объединениях и кружках», «Технологии

развития творческих способностей детей и взрослых», «Моделирование художественного образа в проектной деятельности» и дает возможность расширения и углубления знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности и для продолжения творческой деятельности студента.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижений компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
общефессиональных		
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	<i>Знает:</i> духовно-нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. <i>Умеет:</i> осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей и традиций. <i>Владеет навыками</i> формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.
профессиональных		
ПК-4. Способен проектировать образовательные программы.	ПК-4.1. Знает образовательные стандарты, принципы, логику действий и этапы педагогического проектирования; содержание образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии. ПК-4.2. Умеет составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы	<i>Знает:</i> образовательные стандарты, принципы и этапы педагогического проектирования содержание образовательных областей и средств реализации дополнительного образования в объеме, необходимом для построения образовательной программы; методы и формы обучения, образовательные технологии. <i>Умеет:</i> составлять образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик обучения и технологий; планировать этапы их реализации. <i>Владеет навыками</i>

	их реализации ПК-4.3. Владеет способами проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, планировать этапы их проектирования учебного содержания и реализации	проектирования и технологией реализации образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС на основе современных знаний методик и технологий обучения, планировать этапы их проектирования учебного содержания и реализации.
--	---	---

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	144/ 4 зач.ед.	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	64	
Лекции	8	
Семинарские занятия		
Практические занятия		
Лабораторные работы	48	
Контрольные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контроль)	4	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	84	
Форма аттестации	зачет	

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Композиция как основа изобразительного искусства. Основные законы формальной композиции. Создание работы на заданную тему средствами формальной композиции.

Тема 2. Основные приемы и техники в рисунке. Выявление композиционного центра; применение законов «золотого сечения»; сюжетно-композиционный центр как основа изобразительного искусства.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма 1 семестр	Очно-заочная форма / Заочная форма
1	<i>Тема 1. Композиция как основа изобразительного искусства</i>	2	

	Лекция 1. Основные законы композиции		
2	Лекция 2. Правила, приемы и средства композиции	2	
3	Тема 2. Основные приемы в живописи Лекция 3. Живопись как вид изобразительного искусства. Материалы и техники живописных работ	2	
4	Лекция 4. Методы работы над рисунком	2	
Итого:		8	

4.4. Практические / семинарские занятия

Учебным планом не предусмотрены

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
		1 семестр	
1	Изучение и практическое выполнение основ формальной композиции.	4	
2	Создание работы на заданную тему	6	
3	Натюрморт в технике «гризаль»	4	
4	Натюрморт в теплой гамме	6	
5	Изучение геометрических предметов	4	
6	Натюрморт бытовой	6	
7	Изучение головы человека	4	
8	Изучение графических техник	6	
9	Выполнение творческих работ	8	
Итого:		48	

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма 1 семестр	Очно-заочная форма / Заочная форма
1	Тема 1. Выполнение декоративного натюрморта из геометрических тел	Выполнение заданий, указанных в самостоятельных работах	15	
2	Тема 2. Выполнение геометрических цветов на нейтральном фоне	Выполнение заданий, указанных в самостоятельных работах	15	
3	Тема 3. Живопись как вид изобразительного искусства	Выполнение заданий, указанных в самостоятельных работах	15	

4	Тема 4. Цвет в живописи как средство передачи образа	Выполнение заданий, указанных в самостоятельных работах	15	
5	Тема 5. Основные законы в рисунке.	Работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; чтение и изучение учебников и учебных пособий.	6	
6	Основные приемы и техники в рисунке	Работа с литературой, видеоматериалами, выполнение творческих работ	18	
Итого			84	
7	Промежуточная аттестация	Подготовка к зачету. Работа с лекционным материалом, с литературой, видеоматериалами, чтение и изучение учебников и учебных пособий.	4	

4.7. Курсовые работы

Учебным планом не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Информационные технологии: использование электронного конспекта лекций при подготовке к лабораторным занятиям; видео презентации.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении лабораторных работ, выполнении групповых домашних заданий.

Традиционные образовательные технологии: лекции, лабораторные занятия.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос; проверка выполнения лабораторных работ; контроль самостоятельной работы;

Промежуточный контроль по дисциплине: устный зачет.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в Приложении к рабочей программе учебной дисциплины – фонде оценочных средств.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. – 2-е изд. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 192 с. – ISBN 5-89353-098-5. – Текст :

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88279.html>.

2. Гусак, Н. А. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Гусак. – Оренбург : ОГПУ, 2023. – 102 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/369998>

3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – Москва : Академический проект, 2020. – 303 с. – ISBN 978-5-8291-2719-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110037.html>

4. Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 161 с. – ISBN 978-5-8259-1393-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139730>

5. Тургель, В. А. Творчество и творческие способности в младшем школьном возрасте : монография / В. А. Тургель. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 169 с. – ISBN 978-5-8064-1716-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/5610>.

б) дополнительная литература:

1. Киреева, О. А. Система эколого-художественного воспитания детей в контексте этнокультурных традиций : монография / О. А. Киреева. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 264 с. – ISBN 978-5-4497-3280-4. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/141454.html>.

2. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. – 2-е изд. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. – 264 с. – ISBN 978-5-4263-0700-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/145497.html>

3. Полынская, И. Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / И. Н. Полынская. – Нижневартонск : Нижневартонский государственный университет, 2020. – 94 с. – ISBN 978-5-00047-549-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/118983.html>

4. Степанов, В. Г. Нейропедагогика. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых: возраст, обучение, творчество, профориентация : учебное пособие / В. Г. Степанов. – 3-е изд. – Москва : Академический Проект, 2020. – 345 с. – ISBN 978-5-8291-2448-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/132439>

в) Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/153.htm>

2. <http://studioart.by/ctati/48-o-rol-i-risunka-v-izobrazitelnom-iskusstve.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные, лабораторные занятия по дисциплине «Художественное творчество детей и взрослых» должны проводиться в специализированных кабинетах и мастерских.

Специфика лекционного курса заключается в необходимости демонстрации большого количества иллюстраций, произведений изобразительного искусства. Лекционная аудитория должна быть оборудована стационарным компьютером, мультимедиа-проектором, настенным экраном и шторами на окнах для затемнения. Как дидактические пособия используются лучшие работы студентов из методического фонда кафедры.

Лабораторные занятия должны проводиться в специально оборудованных помещениях – художественно-производственных мастерских. Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- шкафы для хранения работ;
- натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.).

Очень важна обеспеченность студентов личными качественными материалами для занятий: бумага формата ватман, планшеты; графические материалы и инструменты.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]